

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

Адрес: Магачкала, ул. Ибрагимовна 33
Сайт: www.gymnazia-perpektiva.ru

Телефон: 60 29 51
Электронный адрес: skool.perpektive@mail.ru

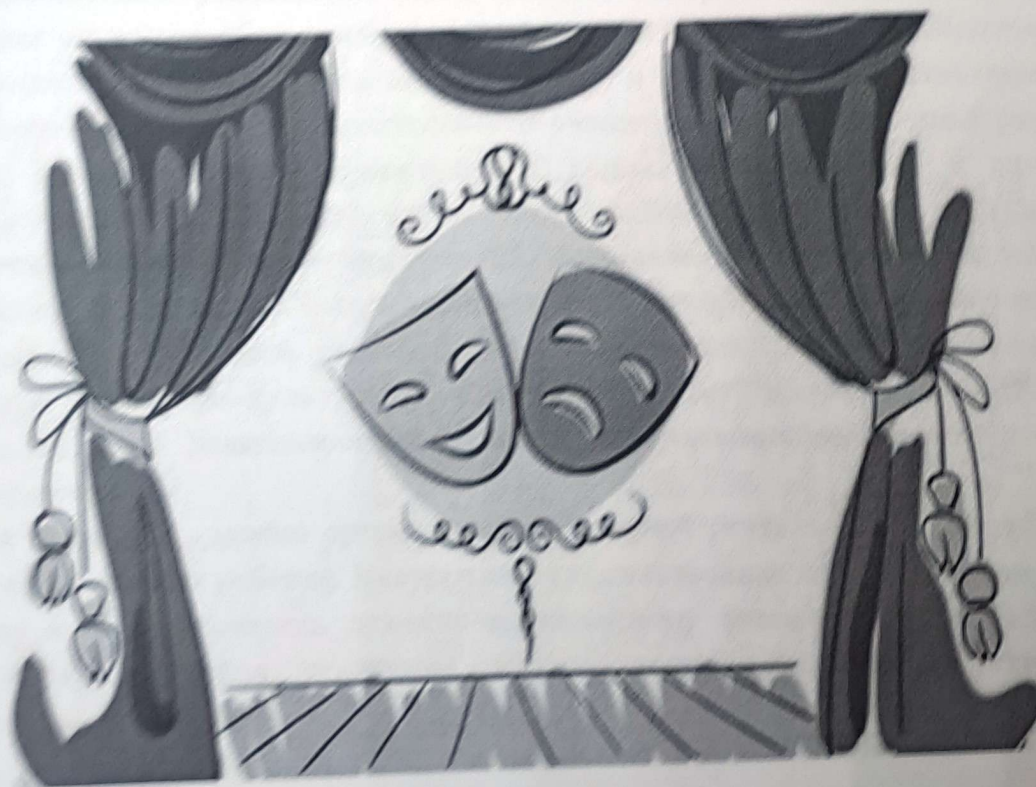
Согласовано:
Зам. директора по УВР
Алиева С.В.

Утверждено:
директор МБОУ «Гимназия «Перспектива»
Абдулкеримова У.М.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«ТЕАТР В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ»

(духовно-нравственное направление)
Возраст обучающихся 7-10 лет (1-4 класс)
Срок реализации программы 4 года



Магачкала
2024 – 2025 учебный год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе методической литературы.

Программа рассчитана на детей 7-10 лет
в объеме на 4 года - 237 часов:

1 класс - 33 ч (1 занятие в неделю)

2 класс - 34 ч (2 занятия в неделю)

3 класс - 34 ч (2 занятия в неделю)

4 класс - 34 ч (2 занятия в неделю)

Продолжительность занятия – 30 минут.

Актуальность программы.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром,

различия между ними. Необходимо помнить, что в процессе обучения и воспитания ребенка необходимо учитывать его индивидуальные особенности и потребности. В процессе обучения и воспитания ребенка необходимо учитывать его индивидуальные особенности и потребности. В процессе обучения и воспитания ребенка необходимо учитывать его индивидуальные особенности и потребности.

3.1.2. Основные задачи обучения (воспитания)

- формирование у ребенка и его родителей понимания того, что обучение и воспитание – это процесс, который требует времени, усилий и ресурсов. Необходимо учитывать индивидуальные особенности и потребности ребенка и его родителей.
- формирование у ребенка и его родителей понимания того, что обучение и воспитание – это процесс, который требует времени, усилий и ресурсов. Необходимо учитывать индивидуальные особенности и потребности ребенка и его родителей.
- формирование у ребенка и его родителей понимания того, что обучение и воспитание – это процесс, который требует времени, усилий и ресурсов. Необходимо учитывать индивидуальные особенности и потребности ребенка и его родителей.

Важно помнить, что обучение и воспитание – это процесс, который требует времени, усилий и ресурсов. Необходимо учитывать индивидуальные особенности и потребности ребенка и его родителей. В процессе обучения и воспитания ребенка необходимо учитывать его индивидуальные особенности и потребности. В процессе обучения и воспитания ребенка необходимо учитывать его индивидуальные особенности и потребности.

Программа обучения и воспитания с требованиями ОУО, с учетом требований к уровню подготовки обучающихся и результатам обучения. Программа обучения и воспитания с требованиями ОУО, с учетом требований к уровню подготовки обучающихся и результатам обучения. Программа обучения и воспитания с требованиями ОУО, с учетом требований к уровню подготовки обучающихся и результатам обучения.

Программа обучения и воспитания имеет общий объем 137 часов (1 - 4 класс).

Цель -

формировать и развивать понимание, умение, волеизъявление, способность к самостоятельному обучению, способность к самостоятельному обучению, способность к самостоятельному обучению. Формировать и развивать понимание, умение, волеизъявление, способность к самостоятельному обучению, способность к самостоятельному обучению, способность к самостоятельному обучению.

Задачи:

- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;
- развивать воображение, выразительность речи;
- пополнять словарный запас, образный строй речи;
- формировать способность строить диалог друг с другом;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства;
- развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- развитие коммуникативной культуры детей.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я- концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших

Структура курса

№	Раздел программы	Содержание раздела
1.	Роль театра в культуре.	Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.
2.	Театрально-исполнительская деятельность.	Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). <u>Основы актёрского мастерства</u> . Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.
3.	Занятия сценическим искусством.	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.
4.	Освоение терминов.	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля	Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование
	Работа и показ театрализованного представления.	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.
	Основы пантомимы.	Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.
Итого		

Формой взаимодействия и взаимного обучения педагогов курса являются детские театральные студии, представления о театре, спектакли, участие в роли актёрского мастерства, получение опыта артистической культуры, получение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-буффона, актёра, научиться выражать свои мысли словами и в форме рисунка.

Участвуя в курсе «Театр в начальной школе» учащиеся участвуют в инсценировке литературных произведений, инсценировке спектаклей, приобретают опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-буффона, актёра. Выступления на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, ролевых играх, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценки из жизни школы и постановка сценок и пьес для областного просмотра.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1.	Сборник детских скороговорок. Русские народные сказки.	2
2.	Анатолий Гин «Сказки изобреталки от кота Потряскина».- М., ВИТА-ПРЕСС, 2010	1
3.	Джанни Родари: Большая книга сказок Изд. - Махаон, 2011 г.	1
4.	Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сцениче- ского искусства «Школьный театр».	1
5.	Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.- Волгоград: Учитель, 2009.	1
6.	Анатолий Гин Сценарии мини-спектаклей для начальной школы.- М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012	1
7.	Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волго- град, 2009.	1

Переходя от простого к сложному, ребята смогут достичь удивительного уровня театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивации их действий, творчески предложить данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и пронумерованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение примерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников, устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты; конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли;

2. Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

1. PENDAHULUAN

2. TUJUAN DAN RUMUSAN MASALAH

- 1. Menjelaskan pengertian...
- 2. Menjelaskan...
- 3. Menjelaskan...
- 4. Menjelaskan...
- 5. Menjelaskan...
- 6. Menjelaskan...

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui...
dan untuk mengetahui...
dan untuk mengetahui...
dan untuk mengetahui...
dan untuk mengetahui...

3. METODE PENELITIAN

Penelitian ini menggunakan metode...
dan menggunakan...

4. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

- 1. Hasil penelitian...
- 2. Hasil penelitian...
- 3. Hasil penelitian...
- 4. Hasil penelitian...
- 5. Hasil penelitian...
- 6. Hasil penelitian...

Penelitian ini menunjukkan bahwa...
dan menunjukkan bahwa...
dan menunjukkan bahwa...
dan menunjukkan bahwa...

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе в сфере учебной деятельности можно разделить по трём уровням.

Развивающий уровень работы (Психологическое школьное социальное знание): Сформировать способы саморазмышления, рефлексии, приобретение социальных знаний о личности, межличностного взаимодействия, развитие актёрских способностей.

Развивающий уровень работы (Формирование личностного отношения к социальным реалиям): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Развивающий уровень работы (Получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): Школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организационно-совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-эстетический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взаимодействии с окружающей средой с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

Учеником будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, безэгоистичное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность восприятия мира средствами литературных произведений;
- эстетические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и чтения произведений художественной литературы;
- способность воспринимать ценности традиций искусства для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс (33 часа)

№	Раздел программы	Кол-во часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Тео-рия	Прак-тика	
1.	Роль театра в культуре.	9	2	7	Знакомятся с учителем и одноклассниками. Знакомство ребенка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром. (игра «Снежный ком»). Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.
2	Театрально-исполнительская деятельность.	10	2	8	На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Импро-визируют известные русские народные сказки «Теремок», «Колобок».

3.	Занятия сценическим искусством.	10	-	10	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем сказок-миниатюр Дж. Родари. Выбор ролей, разучивание. Участвуют в обсуждении декораций и костюмов.
4.	Освоение терминов.	1	1	-	Знакомятся с понятиями драматический и кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	3	1	2	Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре. Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного. Участвуют в творческих играх и конкурсах.
	Итого	33			